Nr.	Abbildung	Copyright	Erläuterungen zum Objekt
0		Keyvisual MAKING SENSE OF THINGS © Krupp-Stiftung	Keyvisual zur Ausstellung MAKING SENSE OF THINGS
1		Julie Richoz, *Fabric. Indigo Peach Lamp* © Galerie signé	Die in ihrem Pariser Atelier gefertigten Lampen sind zum Teil Unikate, während andere – abhängig von der Verfügbarkeit des Materials – seriell produziert werden können. Durch die Erforschung von Materialkombinationen und die Herstellung ihres eigenen, von Hand gebeizten Sperrholzes schafft Julie Richoz eine harmonische Verbindung von Farben und Oberflächen in einzigartigen Kombinationen aus Sockeln, Stoffen und Stielen. Maße: 62 x 33 x 34 cm Material: Holz, Aluminium, Stoff
2		Nathalie Du Pasquier, *Coppie di Fatto Black A B C D E F G*, 2025, A collection for Mutina © VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Nathalie Du Pasquier, Foto: Alecio Ferrari. Courtesy Mutina	Die siebenteilige Vasenserie *Coppie di Fatto Black* ist Ausdruck von Nathalie Du Pasquiers Erforschung des transformativen Potentials von Keramik. In kleine Auflage handgefertigt, fordern die Objekte traditionelle Definitionen heraus: Vasen lassen sich in eine Schale verwandeln, können gedreht werden und erfüllen je nach Positionierung unterschiedliche Funktionen. Maße: je nach Ausführung zwischen 34-53 x 19-26 cm, ca. 2-6 kg pro Objekt Material: Keramik in matt Schwarz

Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
Vorsitzende des Kuratoriums: Prof. Dr. Dr. h.c. Dr. h.c. Ursula Gather
Vorstand: Volker Troche (Sprecher), Dr. Michaela Muylkens

Hügel 15, 45133 Essen · Postfach 23 02 45, 45070 Essen
Telefon: +49 201 188 0 · info@krupp-stiftung.de · www.krupp-stiftung.de

3		Formafantasma, *Ore Stream Collection. Cubicle 2*, 2017 © Formafantasma, Foto: Robert Rieger	*Ore Stream* ist eine Untersuchung zum Thema Recycling von Elektronikschrott, die über einen Zeitraum von drei Jahren entwickelt wurde. Das Projekt nutzt eine Vielzahl von Medien (Objekte, Videodokumentationen und eine Animation), um das Thema aus verschiedenen Perspektiven zu beleuchten und darüber nachzudenken, wie Design ein wichtiger Faktor für einen verantwortungsvolleren Umgang mit Ressourcen sein könnte. Maße: Sichtschutz - 135 x 120 x 120 cm Tisch - 75 x 168 x 75 cm Material: Aluminium, Stahl, Stoff
4		Konstantin Grcic, *Thing_04.u*, 2026 © Konstantin Grcic / 25kg	25kg, 2025 von Konstantin Grcic gegründet, ist eine Präsentations- und Verkaufsplattform radikaler Designkonzepte. Da jedes Objekt ein Ding ist, tragen alle Objekte den Titel *Thing*. Gemeinsam haben sie den Zweck, den Diskurs rund um Design herauszufordern und die Dinge aus der Theorie herauszulösen und im realen Raum anzuwenden. Verwendet werden rohe Alltagsmaterialien mit einer hohen Anforderung an Langlebigkeit und Qualität. *Thing_04* ist ein flexibel einzusetzender Sitz, der sich an handelsüblichen Gerüstrohren befestigen lässt. Es bedarf keiner Regeln oder Anleitung. Maße: 33 x 33 x 12 cm (plus Gerüstrohr) Material: recyceltes Polyethylen, verzinkter Stahl, Edelstahl

Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
Vorsitzende des Kuratoriums: Prof. Dr. Dr. h.c. Dr. h.c. Ursula Gather
Vorstand: Volker Troche (Sprecher), Dr. Michaela Muylkens

Hügel 15, 45133 Essen · Postfach 23 02 45, 45070 Essen
Telefon: +49 201 188 0 · info@krupp-stiftung.de · www.krupp-stiftung.de

5		Chris Kabel, Fence Vase, 2024 © A1043 gallery	Mit *Fence Vase* hat Chris Kabel ein weiteres Objekt für seine Serie *Hidden Vases* geschaffen. Seit 2011 forscht Chris Kabel an Möglichkeiten, die Wasserbehältnisse von Vasen zu verbergen, beinahe unsichtbar werden zu lassen. Inspiriert von der Funktionsweise von Hühnertränken wird eine Glasflasche kopfüber zwischen einem wellenförmigen Drahtzaun und einem schmalen geschwungenen Sockel platziert. Sobald die Blumen Wasser aufnehmen, sickert Wasser aus der Flasche in den Zwischenraum. Die Vase wird somit zum Raum und stellt die Blumen in den Vordergrund. Maße: 55 x 120 x 30 cm Material: Metall, Glas
6		Jonathan Muecke, Muecke Chairs, 2025 © Knoll. Courtesy of Knoll	Material ist das Wesentliche, Wiederholung bedeutet Klarheit, Logik ist Freiheit: Für die *Muecke Wood Collection* hat sich Jonathan Muecke für Holz als Material entschieden. Der aus zylindrischen Stäben gefertigte *Muecke Wood Chair* bringt die Schönheit des Holzes mit seiner natürlichen Maserung durch eine rhythmische Wiederholung einfacher Formen zur Geltung. Maße: Stuhl – 76,2 x 40,09 x 49,53 cm Armlehnstuhl – 76,84 x 59,06 x 52,07 cm Material: Holz (Walnuss)

Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
Vorsitzende des Kuratoriums: Prof. Dr. Dr. h.c. Dr. h.c. Ursula Gather
Vorstand: Volker Troche (Sprecher), Dr. Michaela Muylkens

Hügel 15, 45133 Essen · Postfach 23 02 45, 45070 Essen
Telefon: +49 201 188 0 · info@krupp-stiftung.de · www.krupp-stiftung.de

7		Muller Van Severen, *Installation S*, 2011 © Muller Van Severen	2012 präsentieren Muller Van Severen die Serie *Future Primitives* auf der Biennale Interieur in Kortrijk, Belgien. *Installation S* ist ein Teil dieser Serie. Die Gestalter setzen sich dem Gedanken auseinander, dass Menschen in den kommenden Jahren wahrscheinlich auf kleinerem Raum leben müssen und kombinieren auf eine puristische, transparente Art und Weise verschiedene Designfunktionen in einem Objekt. Installation S ist Sitz, Regal, Tisch und Lampe gleichzeitig. Maße: 180 x 121 x 80 cm Material: lackierter Stahl, Leder, Polyethylen
8		Mats Theselius, *Bruno*, 1997 © VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Källemo	Mats Theselius ist bekannt für seine ausgefallenen Designs von Sesseln. 1997 wird er gebeten, für ein 1940er-Jahre-Musical am Östgötateatern in Norrköping Bühnenmöbel zu gestalten. *Bruno* ist eines davon. Im Unterschied zu anderen Designs zeigt sich dieses als sehr natürlich und zurückhaltend, reduziert auf das Wesentliche. 1997 erhält Mats Theselius den Bruno Mathsson Award, Anlass genug, den Sessel *Bruno* zu nennen. Maße: 70 x 59 x 61 cm Material: Chrom, Leder
9		Ettore Sottsass, *Carlton*, 1981 © VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, Foto: Uwe Dettmar	Der Raumteiler ist eine Ikone aus der Memphis-Bewegung. Auch als Bücherregal nutzbar verkörpert es den Wunsch, die Regeln des guten Designs mit einem unorthodoxen und bewussten Geist zu brechen. *Carlton* revolutionierte die funktionalistische Logik des Wohnraums. Maße: 196 x 190 x 40 cm Material: Holz, verkleidet mit Dekorlaminat

Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
Vorsitzende des Kuratoriums: Prof. Dr. Dr. h.c. Dr. h.c. Ursula Gather
Vorstand: Volker Troche (Sprecher), Dr. Michaela Muylkens

Hügel 15, 45133 Essen · Postfach 23 02 45, 45070 Essen
Telefon: +49 201 188 0 · info@krupp-stiftung.de · www.krupp-stiftung.de

10		Ettore Sottsass, Sol, 1982 © VG Bild-Kunst, Bonn 2026, Groninger Museum, Foto: Heinz Aebi	Farbenfroh, strahlend, bisweilen verrückt – die Memphis-Glasobjekte sind wahre Kunstwerke von großer Ausdruckskraft und Kreativität. Sie verbinden die hohe Kunst der Frei- und Formenbläserei, unorthodoxe Experimente mit dem Material und die Einführung neuer Techniken wie das chemische Verkleben. Sol ist eine handgefertigte dekorative Vase aus Murano-Glas. Maße: H 24 cm, D 29 cm Material: Murano-Glas

Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
Vorsitzende des Kuratoriums: Prof. Dr. Dr. h.c. Dr. h.c. Ursula Gather
Vorstand: Volker Troche (Sprecher), Dr. Michaela Muylkens

Hügel 15, 45133 Essen · Postfach 23 02 45, 45070 Essen
Telefon: +49 201 188 0 · info@krupp-stiftung.de · www.krupp-stiftung.de